

LOLA PERLA PERFORMANCERA

Artista-Investigadora de Performance Transfeminista Lesbiana-Canal Antirracista-
Antropóloga física y Pedagoga Corporal Radical



Fotoarrafía: Ana Gabo

BIOGRAFÍA

Nací en León, Guanajuato-México, retomo los saberes de mi abuela y mi madre, mujeres canales o médiums, videntes, de quienes presencié y aprehendí de sus trances espiritualistas, desde peque. Así que las considero mis maestras de performance ritual.

Dentro de esos saberes en los que crecí, me encontré con diferentes teorías y metodologías configuradas de forma callejera. Posteriormente con la antropología corporal, las artes, la filosofía, la pornosotreria-postpornografía, la pedagogía radical y los feminismos de la locura, desde una perspectiva antirracista y transfronteriza.

Las acciones que realizo devienen en body art, intervenciones callejeras, happening, foto y videoperformance. Acciono en torno a una crítica cultural heteropatriarcal, abordando sexofobia, acoso sexual, sexo anal, feminicidios, transfobia, putafobia, descolonización de la locura-canalidad-mediumidad-escucha de voces vs esquizofrenia, criminalización migratoria, incesto-violaciones sexuales en niños, entre otros. Mis creaciones se han presentado en la calle, galerías, museos, festivales, bienales, en Ecuador, Argentina, México, EEUA, Colombia, Brasil y España.

Soy fundadora de TOLOACHE, una Red Antirracista de Locura Feminista, conformada por diferentes artistas lokis, migrantes, racializadas, disidentes sexuales. Edité el primer tomo en formato de libro del Archivo MuMu, que compila experiencia y obra de estos artistas. Estoy realizando un libro autobiográfico-experimental, que recupera las genealogías artísticas de artistas que vivimos incesto y lo manifestamos en nuestras obras.

He publicado en diversos libros; *Imaginario y representaciones estéticas de género*, editado por la UACM-México (2019), *La reinvencción de la locura en América Latina*, editado por el Centro de Estudios Locos y la Universidad de Santiago-Chile (2018), *En tiempos de furia Vol. 2*, editado por la UNICACH-México (digital 2018). Y algunas publicaciones *en línea de fotoperformance, poesía y performance*. También he compartido charlas y talleres en diferentes espacios académicos, colectivos y autogestivos, sobre performance, fotoperformance, desnudo, masturbación y eyaculación.

Tuve el privilegio de aprender de la performance ritual en las ceremonias de sanación espiritual que mi Abuela guiaba. Desde la preparación previa a las ceremonias, cómo se llevaba a cabo y como terminaban. Los elementos de sanación, el intercambio intergeneracional y el cuidado colectivo. Presencí, observé, participé y vivencí trances inducidos e involuntarios, no solo de mi abuela también de mi madre. La videncia de estas mujeres y sobre todo de mi tía, cuando compartía de sus visiones durante las ceremonias, fueron fundamentales para la transformación y proyección identitaria. Por eso considero a ellas mis maestras de performance.

La performance representa una entrada a múltiples universos, producciones, intelecciones de las realidades, un proyector de sentir y pensar crítico de lo que acontece actualmente, de diferentes sucesos y contextos culturales, identitarios, filosóficos, históricos, económicos, sociales... Develando el aquí y ahora, aportando transparencia a los acontecimientos para propiciar diálogos, debates, interpretaciones, incógnitas, más indiferencia, etc., en espacios públicos.

Las intervenciones callejeras, es decir, Arte Urbano, Art Street o Arte Callejero, lo considero un espacio artístico privilegiado. Además que me gusta hacer performance más allá de las grandes ciudades, es decir, descentralizarla.

Ha sido muy variado la forma en la que creo, y me abro a experimentar. Para la creación de cada acción en vivo, influyen diferentes elementos contextuales como el espacio y el tiempo.

El reciclaje es mi mayor fuente de recursos de los que dispongo. Así como de mi experiencia corporal, mi sentir-pensar. Las problemáticas sociales de alrededor, los espacios en los que se va a accionar, también son importantes.

Me gusta crear mis propios conceptos, es decir, ejercer mi propia agencia de autorepresentarme. Por ello he creado tanto performance, como fotoperformance y videoperformance, en torno a lo que llamo **SEXUALIDADES SALAVAJES**. Haciendo referencia a diferentes prácticas sexuales disidentes descoloniales y despatologizantes, cuestionando irónicamente la cultura dominante colonial-heteropatriarcal.

He creado transformando primeramente mis propias realidades, desde mi territorio-cuerpo, en donde todo aquel tema que he abordado me ha atravesado la carne.

Las problemáticas que he visibilizado han versado desde feminicidios, acoso sexual, violaciones sexuales incestuosas o no, aborto, autonomía corporal, anofobia, escatología, danza ritual, masturbación, eyaculación. También en torno a la defensa del territorio, anticriminalización, migraciones, desapariciones y tortura sexual. Deconstrucción identitaria y en general el transformismo que me encanta, desde el Drag Queen y Drag King.

He creado des lo que llamo **PORNOSOTRERÍA**, que surge de un gusto sadomasoquista anticolonial, de la disolución de discursos coloniales sobre el postporno en Abaya Ayala o América Latina, porque ya creábamos arte sexual y no era concebida como postporno. Aunque no me molesta el termino y lo uso cuando quiero, prefiero llamarle a mi manera. Comencé a crear desde la Pornosotrería, porque para mí era evidente que más allá de las críticas dominantes opresivas, era una forma de subvertir sometimientos. De ejercer mi autonomía corporal sexual. Inicé con masturbaciones y eyaculaciones, así conocí que las brujas o nuestras ancestras usaban ungüentos de las plantas para masturbarse, también a través de la obsidiana. Lo que recupero como **LOCURA SEXUAL**.

He accionado también pornosotrería-verde, vinculada al reencuentro con la naturaleza. Y pornosotrería-naranja sobre **PLACERES VEGETALES** o política sexual alimentaria con zanahorias anales. También pornosotrería-roja con sangre menstrual, llamándole a las acciones **GORE MENSTRUAL**, haciendo uso de la sangre como lubricante, erotizante y no como un fluido esencialista.

Actualmente me enfoco al tema de **DESCOLONIZACION DE LA LOCURA**, del cual he realizado diferentes proyectos, como la fundación de **TOLOACHE** una Red Antirracista de Locura Feminista, integrada por lokis artistas, disidentes sikikes, sexuales y migrantes, racializadas.

Sexualidades Salvajes
"Feminicidios"

"Evidencias"

Presidencia Municipal, León, Guanajuato, 2012

Testimonio de un padre, que comparte la historia de su hija asesinada, encontrada en las condiciones de la imagen, tirada en un terreno baldío, el resultado del peritaje fue "infarto"

"Intervención-espejo"

Representación de Chihuahua, Ciudad de México, 2013

Reflejos y posibles realidades a través de una pesquisa, hoja que contiene la foto e información básica de la descripción corporal de una mujer desaparecida.

"Carne Basura"

Monumento del Ángel de la Independencia, Ciudad de México, 2013

A partir de testimonios de las madres de hijas asesinadas y desaparecidas en Ciudad Juárez, recreo un guion performático trifásico y convoco a diferentes artistas de performance, para performar algunas de las experiencias que compartieron las madres sobre la desaparición y/o asesinato de sus hijas. Un día anterior a la manifestación del 8 de marzo "Día Internacional de las Mujeres".



Foto: de arriba e izq. a derecha, periódico en línea zona franca, NM, MS y FR

Sexualidades Salvajes
"Aborto"

"Matriz Libre"

Lola Perla y Galia Goro

Calle Madero, Centro de la Ciudad de México, 2012

Testimonio de diferentes mujeres que han experimentado abortos y/o abortos espontáneos, y han sido encarceladas, cuestionando los motivos de la criminalización.



Foto: Chinos Locos

"NO+Sangre, NO+presas"

Monumento de la Revolución, Centro de la Ciudad de México, 2011

Algunas performances en calle, han apoyado la defensa del territorio-cuerpo y el poder del ejercicio de la autonomía corporal. Además de cuestionar los motivos por los que se criminaliza la práctica del aborto y/o el aborto espontáneo.



Foto: Periódico La Jornada, Letra S

Sexualidades Salvajes/Pornosotreria
Acoso Sexual

“Hasta la madre de que me acoses”
Museo Ex Teresa Arte Actual, CDMX, 2015

La invasión sexual colonial y patriarcal a nuestros cuerpos en el espacio público, a través del acoso sexual, dándole vuelta a la victimización desde la elección de la propia fetichización y seducción de mi cuerpo como un arma letal.

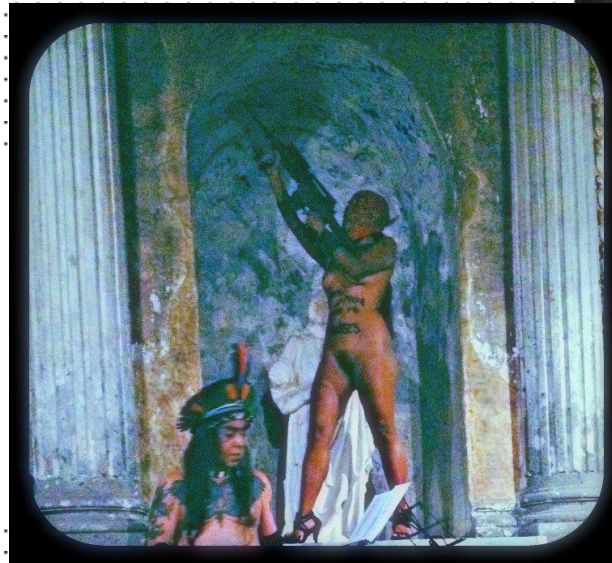
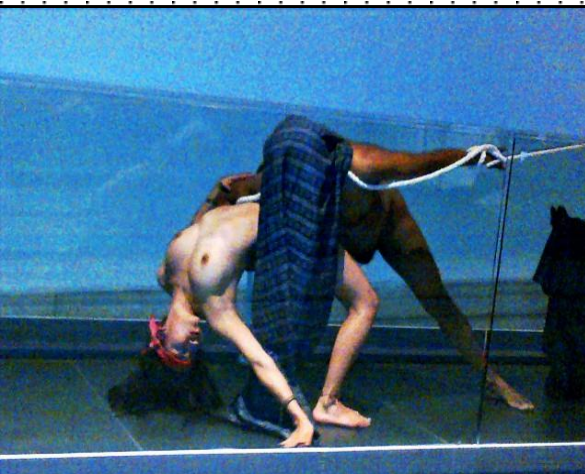


Foto: izq. y der., Rian Lozano

Sexualidades Salvajes/Pornosotreria
Danza Ritual

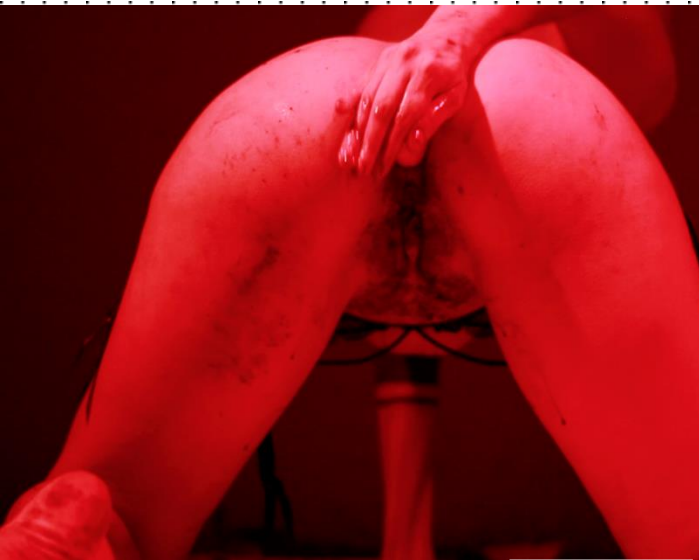


“Morenitas”
Lola Perla y Done
Centro Cultural España, 2013

Cuerpo-museo, desnudo neomestiza/o, tonalidades morenas, rebosantes. Performance termino del taller de la Pocha Nostra con Guillermo Gómez-Peña y Violeta Luna.

“Cuidado! Ando Suelta”
Actors (Study Academia), Qtro., México 2015
Serie de acciones humorísticas traseras-nalgas. Una danza ritual que ironiza en torno a lo “salvaje” y a la colonialidad patriarcal racista que hipersexualiza esta zona corporal.

Sexualidades Salvajes/ Pornosotreria-roja
"Sexofobia, Putafobia, Anofobia, Gore Menstrual"



Fotos: RPC



"Monstruación"
"Proposiciones Indecentes Número 1", (curaduría postpornográfica por Diana Junyent) (Pornoterrorista). Teatro Bar el Vicio, CDMX, 2016
Acción eco-pornosotrera de sexo anal con zanahorias, en vivo, usando la sangre menstrual como lubricante "gore menstrual", desmitificación del dolor, tabú, prejuicios y colocación del ano como rebeldía y reterritorialización de las violaciones sexuales incestuosas en la infancia.

"Pornosotreria y Pornoterrorismo"
Lola Perla y Diana Junyent (Pornoterrorista).
Teatro Bar el Vicio, CDMX, 2016
Acción sadomasoquista anticolonial. Disolución de discursos coloniales sobre el postporno en América latina, pues existimos artistas de performance que veníamos realizando acciones de pornosotreria o postporno, anterior a la llegada de la Pornoterrorista a México. Y el colonialismo se destruye rompiendo las fronteras impuestas y generando nuevos vínculos.

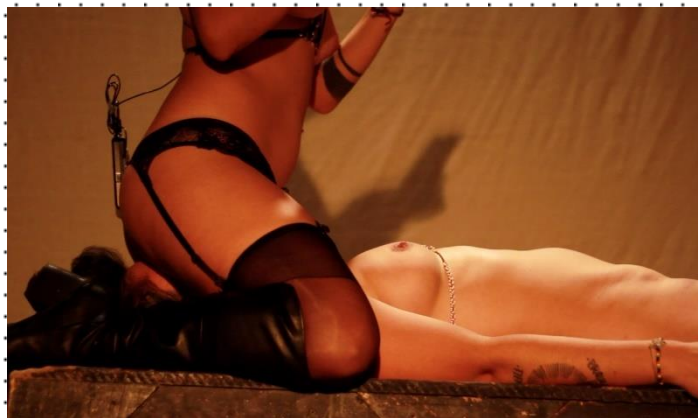




Foto: Inkorrekta

“Salvaje”

Casa Colectiva Insurrektas, Lagos de Moreno, Jalisco, México, 2017

Acción de sexo anal en vivo, con pulque como lubricante, denunciando y visibilizando los feminicidios por putafobia, a putas y putas trans en el país. Performance escatología en la que al final me como las zanahorias y e invito a que las asistentes también le coman, ha sido el lugar en donde más asistentes la han mordido y tragado.

“Maceta 2” Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, 2017

Acción-happening eco-pornosotrera de sexo anal con zanahorias, en vivo. Sadomasoquismo y fetichismo, el espejo refleja la maceta y como dominante me coloco al servicio de la gran madre, al igual que al público asistente. Es una denuncia lesbofeminicida apoyada con una obra-sticker realizada por la artista argentina Pao Lunch, obsequiada a asistentes. Apoyando la defensa del territorio con un parche en mi gorra que dice “resiste”.



Foto: Mari Reséndiz

Sexualidades Salvajes/Pornosotreria-naranja
"Femicidios, Putafobia, Anofobia"



Fotos: Enrique Alcaráz



¿Domesticadxs?

Museo la Neomudejar, Madrid, España, 2017
Serie de 3 acciones-happening de sexo anal con zanahorias, en vivo. Apoyando la difusión del temblor de la ciudad de México y la destrucción a la que dio lugar. Así como los femicidios (mujeres trans y mujeres cis).



Fotos: Estrella Morales

"Maceta 1"

La Gozadera, Ciudad de México, 2017.

Serie de 3 acciones, baile, perforaciones con agujas y desnudo-calle. La performance denuncia la putafobia y los femicidios. Uso de prop elaborado por mí, gorra con parche "puta".





1"02

Registro Performance "Anal.isis Indeseable" por Lola Perla

Acción en torno a "placeres vegetales", como subversión a las invasiones sexuales familiares o violaciones sexuales incestuosas vividas en la infancia. La pederastia y explotación sexual en la niñez, siempre implica un análisis indeseable, que afecta una industria económica mundial y/o la reproducción cultural y mantenimiento de prácticas coloniales-invasoras patriarcales, el dolor-daño sicológico/o físico.

Museo "la Neomudéjar"

En el cierre de

/// Mesa teórica + Performance ///

Este evento se enmarca dentro de la exposición [VideoArtivismo Radikal: archivos feministas y otras derivas], del Colectivo Abertura Vaginal, que se encuentra en el Museo Ciudad del Arte Zapadores desde 6 Abril hasta el 30 de Junio, 2019, donde se exponen unas fotografías de un working progress sobre "deformación de la locura" con Adriana Luque.

Lola Perla (performancera), fotografía Sophia Wong, música de Diakova "more fingers".

08/06/2019



Piedras

Lola Perla y Stephano Espinoza
Residencia Trueque, Ecuador, 2016

Performance desnudos transfronterizos, la lesbiana y la marica quitándose las piedras que nos separan, con el prop de camisa “el eje del mal es heterosexual”, feminicidios a mujeres lesbianas y a homosexuales que hacían trabajo sexual.

Foto: Cristóbal Guerra

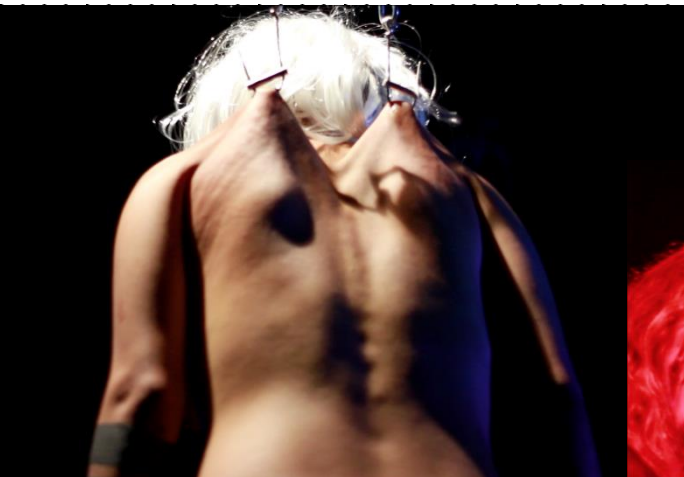
“Drag-Tunas” Lola Perla, Cristobal Guerra y Stephano Espinoza Comunidad de las Tunas, Manabí, Ecuador, 2016

Performance la transformación y el cierre del atardecer, armando juegos drag en vivo, para la comunidad con público infantil.

Foto: Cristóbal Guerra



Sexualidades Salvajes - Pornosoteria
Suspensión Corporal



"Sustento"
Suspensión por Lucky Santo Oficio y Madava
Teatro Bar "El Vicio", 2016
La suspensión como performance que traspasa esas fronteras del dolor en el cuerpo y que revitaliza. Además de usar la sangre menstrual para compartir la renovación con las asistentes, mientras se está en suspendida en el aire.

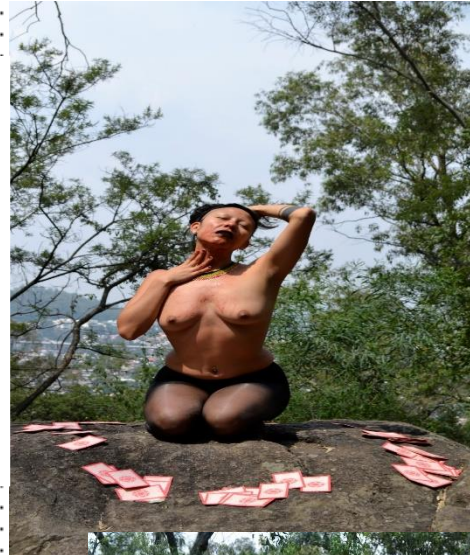
Fotos: RPC



“Invasiones sangrientas”

Bosque de Tlalpan, Ciudad de México, 2016

Recupero el trabajo de canalidad-mediumnidad de mi abuela y mi madre desarrollado dentro de las prácticas espiritualistas y enfoco mi canalidad a la performance, juego con las cartas y arquetipos, y una piedra sacrificial, y me masturbo con mi sangre menstrual, para subvertir las invasiones sexuales incestuosas en mi infancia, una de las principales experiencias que propiciaron mis trances-desconexiones y convulsiones.



Fotos: Ana Gabo





“Sangre Luchadora”

Foro Hilvana, Aniversario de Luchadoras, 2017

Performance en la que intervengo la pieza de otra artista vertiéndole sangre menstrual durante su acción, genero un conflicto y me manifiesto de forma salvaje y sangrienta ante la censura de lesbianas en espacios feministas debido a la falta de debate en la política sexual lésbica y busco que a través del conflicto se generen nuevas formas de abordar los sucesos colectivos que experimentamos, de cuestionar las violencias, el racismo y las formas naturalizadas de la militarización de la vida cotidiana. Me voy del lugar en el momento en el que una de las fundadoras de “luchadoras” me dice al oído “Lola, solo queremos saber si tienes sida”. La acción expuso la sidafobia y desinformación que hay en torno al sida.

Me alejo, me censuran de dos espacios feministas, manipulan la información y me acosan en las redes sociales, e intentan que me den de baja en un trabajo feminista como docente.

Acción que visibiliza la reproducción de esa “quema de brujas” de la santa inquisición en contextos contemporáneos.

Mediante la acción también me despido de esos grupos y personas que actúan como “policías feministas”, así como, de mi territorio mexicano para migrar. Y reafirmo mi activismo como loca artista.

FOTOPERFORMANCE

Sexualidades Salvajes
Despatologización Trans y Locura



Foto: Mari Reséndiz

“TransArtivistas”

Centro de la Ciudad de México, 2012-2013

En 2012, fundé un grupo de performance llamado TransArtivistas, con el apoyo de Angie Rueda translesbofeministapostbdsm perteneciente a las primeras generaciones de activistas trans en la Ciudad de México, Alegría Joplin como Yorokobi Sabina lesbofeministabdsm, Brócoli lesbofeminista, Enrique maricafeminista, Daniel Enriquez trans y Mari Resendiz monstra que creaba con nosotros por medio de la fotografía. Realizamos acciones callejeras principalmente, pero también realizamos performance en diferentes espacios feministas, nos manifestamos en contra de la patologización de la vida, de las vidas trans y de la normalizaciones corporales-sexuales.



“Semáforo en rojo, aunque mi vestido esté en verde”

Lola Perla y Adriana Pineda

Azotea, Ciudad de México, 2011

Primera serie de acciones de fotoperformance, que afirma el ALTO a las violaciones sexuales. La fotógrafa Adriana Pineda y yo realizamos un manifiesto en el que referimos a esa agresión y a las diferentes emociones que influyen en la construcción de un “cuerpo roturado”.

Foto: Adriana Pineda



“Queen Drag- Virgen de los Dolores”

El Alicia, Ciudad de México, 2017

Cabaret, fiesta, danza-baile, sonrisas, disfrutar de la propia oscuridad.



“Queens Drag king”

Lola Perla “Lolo”, Abril Montealegre y Gabriela Espinosa

Residencia Truequé, Ecuador, 2016

Acción performática que buscaba mostrar diferentes expresiones de lenguaje corporal en nuestros cuerpos y en la vestimenta.

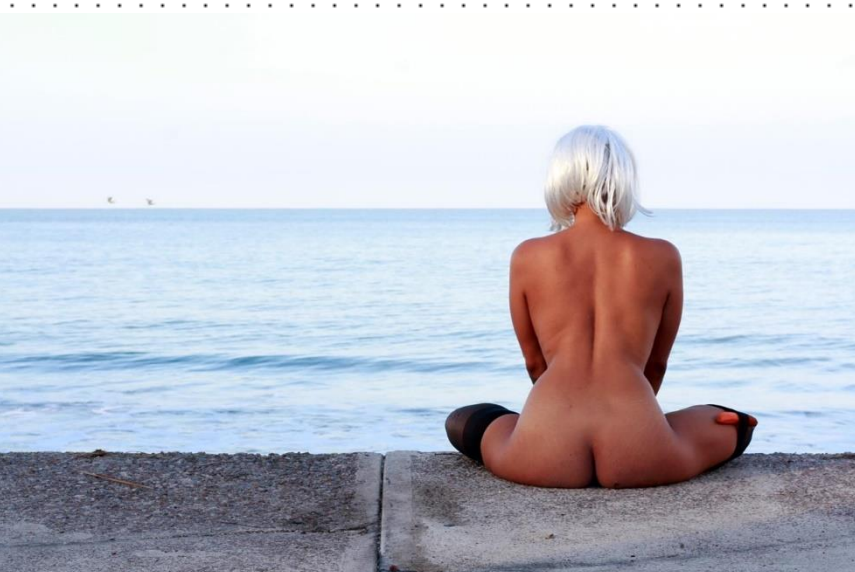
Foto: Ana Vanrankin



“Thug Life”
Blusa, La negra M2Familia, Letras, Victor M2familia, Prop mascarar paliacate Lola Perla Azotea ciudad de México, 2014
Serie de acciones para fotoperformance que propone esa vida violenta como un espacio aprendido y transitado, la vida en los barrios y las artes callejeras. Además de compartir dormitorios con trabajadoras domésticas en la azotea donde vivíamos e intercambiar historias de vida. Se crea conjuntamente con Sabina y M2familia como proyecto autogestivo económico.



Fotos: Alicia Sabina



“Gris”
Playa de los Cocos, Nayarit, México, 2015
El agua y los colores, estado meditativo, necesario cuando la situación política y social no cambia, cuando necesitamos un espacio donde desnudarnos y no ser acosadas y agredidas. Disfrutando este espacio de tranquilidad en mi territorio-cuerpo.

Foto: RCP

Sexualidades Salvajes - Pornosotreria
Defensa del territorio



Foto: Gabriel Serra



"Neo-adelitas revolucionadas"

Lola Perla y Nayla Altamirano, Espacio alternativo, Ciudad de México, 2016

La defensa del territorio, de aquellos en los que se tienen los mayores recursos naturales, en donde los diferentes pueblos originarios han creado resistencias con armas. Pero también la defensa del territorio en la ciudad resistiendo a la gentrificación y específicamente nuestros cuerpos entrelazados, diferentes pieles, cruces de territorios, amor y fuerza entre mujeres.

"Femme Fatal" o "Macho-Kill"

Espacio alternativo, Ciudad de México, 2016

Defensa del territorio, aludiendo a la resistencia de las mujeres zapatistas con el propaliacate. Expresando que estamos armadas y apoyando los múltiples movimientos de mujeres armadas en diferentes territorios.

Ambas fotografías se realizaron durante los encuentros de artistas de performance organizado por Guillermo Gómez Peña, en donde nos reunimos artistas de diferentes generaciones.

Sexualidades Salvajes - Pornosotreria
Defensa del Territorio- Tortura Sexual



Foto: Ache Herani



“Atenco Vive”
Lola Perla y Anónimo
Querétaro, México, 2015

Denuncia y subversión de la tortura sexual ejercida por policías en Atenco y por militares en diferentes territorios. Específicamente en Atenco (Estado de México), el 3 de mayo de 2006, 2500 agentes de la policía como control poblacional del campesinado en Atenco del Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra (FPDT), quienes armados en 2002 habían logrado cancelar la construcción de un nuevo aeropuerto en su territorio. Según la Comisión Nacional de Derechos humanos, hubo 202 víctimas de trato cruel, inhumano y degradante, 2 estudiantes asesinados (1 de 14 años y otro de 20 años), y 23 mujeres fueron torturadas sexualmente por la policía.

“Oscuridades”

**Lola Perla, Mari Reséndiz y Sara Villanueva
Casa Vida Independiente, Ciudad de México, 2016**

Acciones de fotoperformance vinculadas a experiencias rituales de disidencia corporal, destrucción de estereotipos, peticiones e intenciones, retomamos las telas de la artista mexicana Elizabeth Ross colocadas en las macetas creadas para la manifestación en contra de los feminicidios. Formas de apoyo entre nosotras, agotamientos corporales, rituales cotidianos para vivir. El movimiento de vida independiente en México, va lento, se sigue hablando de discapacidad en lugar de diversidad o disidencia funcional, los apoyos del gobierno no sostienen una vida independiente. Las locas no psiquiatrizadas no cuentan con esos apoyos.



Foto: Mari Reséndiz



Fotos: Mari Reséndiz

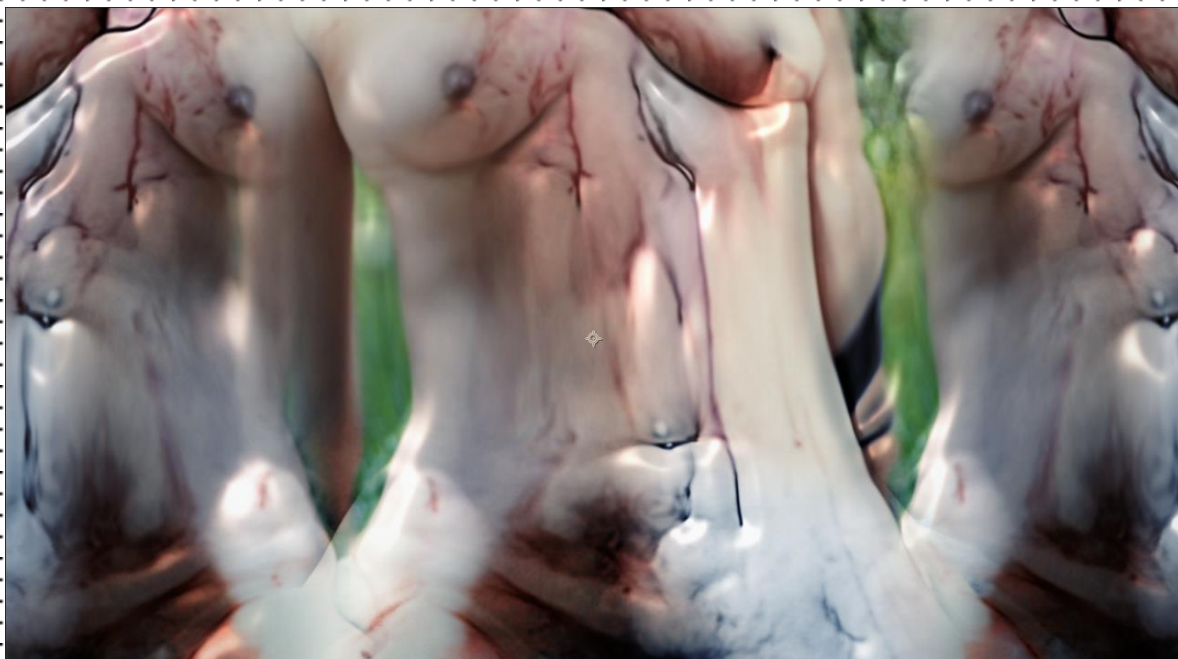


“Limpieza Anal”
Lola Perla, Sara Villanueva y Mari Reséndiz
Casa Vida Independiente, Ciudad de México, 2016
Una crítica al capacitismo y la no dependencia entre nosotras. La política anal nos muestra que todas tenemos ano, pero no todas podemos limpiárnoslo.



Foto: Mari Reséndiz

“Caramelo Macizo”
Lola Perla, Erika Bülle y Mari Reséndiz
Casa Lésbica-Brocoli, Ciudad de México, 2015
Acciones performáticas para visibilizar la disidencia corporal y visibilizar la gordofobia y los cuerpos gordos como cuerpos deseables y deseantes.



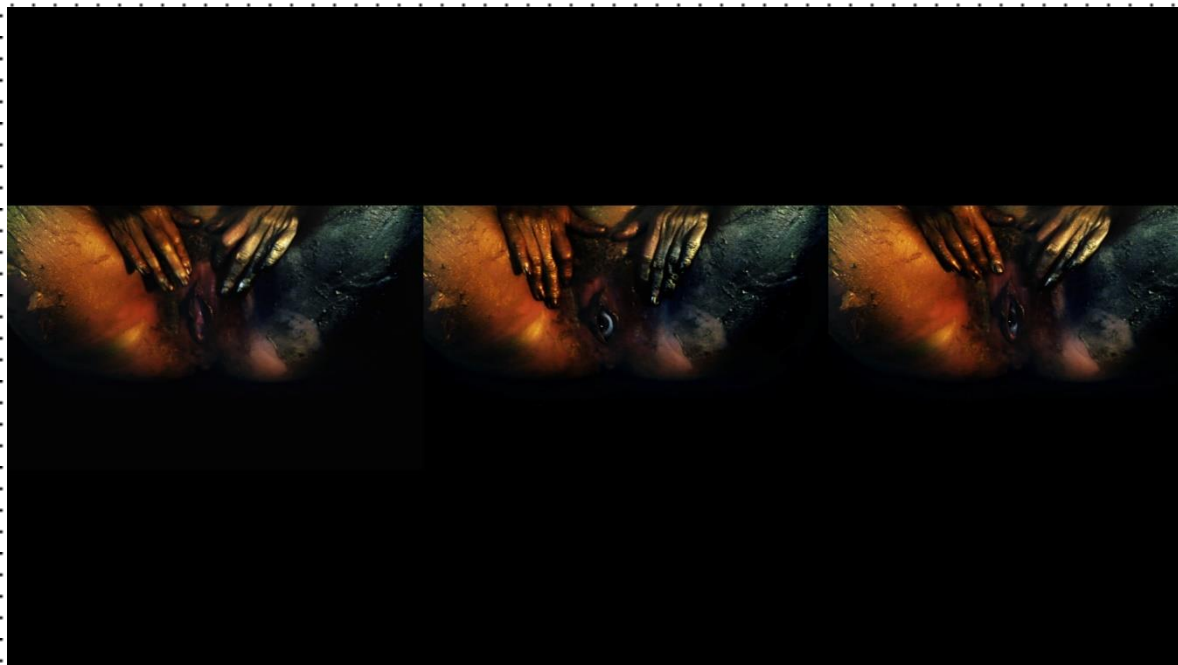
“Monstril”

Madrid, 2019

LOLA PERLA y Vulvana

El Gore Menstrual y el orgullo de la disidencia sica que desde una visión colonialista de los cuerpos, plantea la vivencia de la desfragmentación, la disociación y la deformación.

Foto: Adriana Luque “Vulvana”



“Videncia”

Madrid, 2019

LOLA PERLA y Vulvana

La disidencia sica que subvierte visiones.

Foto: Adriana Luque “Vulvana”



“Colores anales”

**Lola Perla, Cristóbal Guerra y Stephano Espinoza
Comunidad de las Tunas, Ecuador, 2016**

Distancias y estereotipos identitarios, las líneas de colores que nos conectan. La institución religiosa que viola, asesina y asesinó a brujas, maricas, lesbianas, trans, travestis.

Foto: Trueque Residencia

“Desnudo-Salvaje”

Zacualpan, Colima, México, 2015

Agua, tronco, piedras, verde y masturbación. La masturbación como práctica de acercamiento consigo misma, que ha sido castigada y negada en diferentes épocas, contextos y espacios. La masturbación en espacios abiertos donde la naturaleza o la Pachamama no lo reprime sino lo motiva. Retomo este espacio, ya que en este lugar se dio una lucha de defensa por el agua, liderado por Epitacea Zamora.

Foto: RPC



Sexualidades Salvajes/ Pornosejería-verde
Violaciones sexuales y Feminicidios, Locura sexual,
Gore Menstrual



**“Transparencia”
Parque, Ciudad de México, 2013**

Visibilización de espacios abiertos en los que han ocurrido violaciones sexuales y se difunde solo de voz a voz.

Foto: Ana Gabo



Fotos: Ana Gabo

“Sangre Viva”

Parque, Ciudad de México, 2014

Espacios abiertos como lugares de violaciones sexuales, muchas de ellas terminan en feminicidios. Un ritual erótico de la agencia y resistencia corporal antes las violaciones sexuales vividas e intentos de feminicidio. El título, lo retomo de la canción de la artista lesbiana ecuatoriana Caye Callejera.





Foto: Ana Gabo

“Triángulos y Círculos Sangrientos”

Ciudad de México, 2014

Las cuevas en las que podemos reflejarnos, resguardarnos, que conforman figuras que a la vez nos conforman, como la sangre.



“Feminazi”

Ciudad de México, 2014

Violaciones correctivas y encuentro con la feminidad faltal, que había odiado porque solo por ser niña-mujer- lesbiana era violable.

Sexualidades Salvajes - Pornosotrería
Migración - CIES



es caro y lento)
Guanajuato uno de los estados con más migración en el país, también de los más conservadores del país, aquí nace el partido de ultraderecha el PAN, la religión, la violencia al interior de las casas, represión sexual, aquí las mamás se manifestaron porque los textos de biología mostraban en los dibujos los genitales, aquí quisieron prohibir el uso de minifaldas y los besos en la calle, aquí se modificó la ley para que criminalizar el derecho que las mujeres puedan decidir sobre su cuerpo y en lugar de encarcelar por aborto le llaman "homicidio parental", aquí te anexan-encierran por ser lesbiana u homosexual para que te cures, la ciudad de León esta recientemente militarizada, la violencia de estado creó inseguridad y se ha normalizado la "necesidad de seguridad"

LOLA PERLA

Foto: Miri Picazo



"Indeseable"

León, Guanajuato, México, 2017

Acción antirracista, visibilización de la criminalización migratoria y la abolición de los CIE'S. Indeseable fue el estatus legal que me asignaron antes de enviarme a un CIE en Canadá.

Sangre nómada floreciendo.

Foto Ana Gabo, edición LOLA PERLA

VIDEOPERFORMANCE



4'10

MANO PUERCA

Realizadoras: Lola Perla (Mx) y Cncpn Huerta (Mx)

Videasta: Cncpn Huerta

"Una manifestación que devuelve el reflejo de un hecho violento".

Introducir la mano en la vagina representa una iniciativa, pero dicen que las mujeres NO son quienes toman la iniciativa. Por lo tanto la mano no se mete, LA MANO ES PUERCA, la mano es sucia. Las mujeres que lo hacen son "malas mujeres, putas, sucias, puercas, perdidas, mujerzuelas, fáciles, perversas, de dudosa reputación", se rebajan como animales "gatas, lobas, perras, zorras, puercas", aquellas que lo hacen "merecen un castigo" y/o la muerte.



3'10

CONJURA SANGRIENTA

Realizadorxs: Lola Perla (MX), RPC (MX), Betza Me (MX), Ju y An (ARG)

Videasta: RPC

Una conjura colectiva de encuentro de tierras y 2 lesbianas, 1 bisexual, 2 chikes trans y 1 dragona (ARG-MX). Una sátira-ritual, en la que conjuramos en contra de todas las estupideces que nos enseñaron en torno a la menstruación.



4"20

"Nomás tantito"

Realizadoras: Lola Perla (MX), Gioco (ECUADOR) y Bea (Br)

Videasta: Mota (Pacha Queer)

Encuentro de cuerpos y territorios, Brasil, Ecuador y México. Antes de salir del país, pensamos y si hacemos algo y se armó, hubo lluvia dorada, crítica a la heterosexualidad e intercambio de besos y caricias.



2`55

Testimonio

Videasta: Colectiva Feminista Nayarit

Experiencia de presenciar la performance virgen del ano de LOLA PERLA

En la Galería de la Plástica Nayarita, Nayarit, México.



1`43

Testimonio

Videasta: Getsemani Cortés de la "Colectiva Feminista Nayarit"

Experiencia de presenciar la performance virgen del ano de LOLA PERLA
En la Galería de la Plástica Nayarita.



0`34

Virgen del Ano

Documentalista: Getsemani Cortés de la "Colectiva Feminista Nayarit"

ESCATOLOGÍA GORE MENSTRUAL - ASESINATOS
PERFORMANCE (ZANAHORIAS-FIJACIÓN FERTILIZANTE)

#de zanahorias que introduzco y/o introducen por mi ano y que después como y/o comemos, ha visibilizado y denunciado el # de feminicidios, y/o lesbofeminicidios, y/o transfeminicidios

Performance realizada en la Galería de la Plástica Nayarita.
Al término de la acción se realiza una charla con quienes presenciaron la pieza.



3`50

LOCO DESEO

Realizadoras: Lola Perla, Lucky Santo Oficio

Videasta: Ana Gabo

VIDEOPERFORMANCE ESCATOLOGÍA

LOCAS ARTISTAS Y SUICIDIO

Una oda vegetal-anal a la escatología que viene del griego eskhatos-"ultimo" y logos-"estudio del conocimiento", "el sentido ultimo de la existencia", aceptar el loco deseo de "¿dejar de ser cuerpo viviente?. Loco deseo forma parte de una serie de videos en torno a locas artistas suicidas. Recuperamos a Effy Beth una performancera trans que se suicidò en 2014 y forma parte de mi genealogía artística. También compartimos algunas de las frases que Virginia Woolf escribió en la carta que dejó a su esposo antes de suicidarse. Y la firma en mi mail, con sonorización de cuerdas desafinadas. Las zanahorias manifestación de lo que llamo "fijación fertilizante", acciones performaticas que vengo realizando desde el 2015.



0`01

Place in my heart, forma parte de un proyecto actual que se titula "memoria performancera"

en el que he elegido tener presente no solo los sucesos más caóticos de la historia mediante performance como registro histórico artístico feminista, me interesa rememorar también quienes desde diferentes artes han abierto otras puertas

LUCINDA WILLIAMS

Cantautora de country, blues, folk, rock.

Visión compositiva de sensualidad sonora.

Seducción suave, profunda, inteligentemente sugerente.

Raíz desnuda del reencuentro con el ayer, del ahora y el después hasta la muerte.

Para conocerle y sentirle hay que escucharle.

Papi "Place in my heart", Incesto e invasiones sexuales en la infancia.

Cráneo de mi padre.

Song by Lucinda Williams.

Clip por Lola Perla.



1'40
Ritual Verde-vida

Documentalista: Ana Gabo

Vómito y emborrachamiento para apapachar mi espíritu, después de que mi hermano mayor, uno de mis violadores de niña, intentó asfixiarme.



3'00
Indeseable
Documentalista: Su.art

Las múltiples violencias sexuales que desplazan.
Acciones anticriminalizadoras de la migración y los encierros forzados en los Centros de Internamiento para Extranjeros, CIE's



2`30

¿Salvajxs Autenticxs?
LOLA PERLA y Vulvana

Documentalista: Vulvana

Proyección de estatua de Cristobal Colón, por Rayuli

Es una acción de performance antirracista en situación migratoria, realizada en el 12 de octubre. Una denuncia sobre el racismo histórico, la trata, el tráfico de personas, la tortura del espectáculo, así como, el beneficio obtenido por la institución etnográfica y clínica en occidente. Creadores de espacios constituidos cómo zoos humanos y, los propios explotadores quedan expuestos en estos monumentos y esculturas, para perpetuar la memoria de los colonizadores tratantes. La intención de esta pieza, ha sido recrear otra falsedad que subvierta sus invasiones y explotaciones. La documentación de la performance se presenta, posterior a la salida del país. Lugar de la acción: Plaza Colón, Madrid, España.

PEDAGOGIA CORPORAL RADICAL



Escuela para la Libertad de las Mujeres, 5ta generación, fotografía: ELM.



Taller Empoderamiento Corporal, Gozadera, México.

Ha compartido conferencias, ponencias, charlas y talleres en diferentes espacios académicos, colectivos y autogestivos, sobre performance, fotoperformance, empoderamiento corporal y eyaculación femenina.

También he organizado muestras audiovisuales y encuentros transfronterizos virtuales.



Taller fotoperformance, León Gto., México



Taller Fotoperformance, Ecuador.



Taller Fotoperformance y Empoderamiento Corporal Infantil, Ecuador

CONTACTO CON LOLA PERLA:

perlaindeseable@gmail.com

FB: LOLA PERLA PERFORMANCERA



Maceta 1.performance LOLA PERLA, foto por Estrella Morales